



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de História

PROGRAMA DE DISCIPLINA (Ficha 2)

Disciplina: Laboratório de Preparação de Material Didático para o Ensino de História **Código:** HH111

Natureza: (X) Obrigatória / () Optativa (X) Semestral () Anual () Modular

Pré-requisito: Co-requisito: Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*

CH Total:
CH semanal: 6H Padrão (PD): Laboratório (LB): Campo (CP): Estágio (ES): Orientada (OR):

EMENTA

Atividade laboratorial sobre temas monográficos de História, envolvendo o projeto e execução de material didático para o ensino de história, bem como sua aplicação em ambientes de ensino.

PROGRAMA

Aprendizado teórico-prático de preparação de material didático para o ensino de História com ênfase em produto visual, audiovisual ou interativo.

Etapas:

- Noções de percepção imagética e de linguagens narrativas visuais
- Estudo da estrutura da imagem como fonte de conhecimento histórico
- Metodologias de utilização de imagens em sala de aula
- Elaboração de projetos com ênfase na transposição de noções de linguagem visual ao produto paradidático final
- Execução dos projetos a partir dos cronogramas elaborados por cada grupo
- Apresentação e discussão dos produtos finais

OBJETIVO GERAL

Capacitar os alunos na utilização de fontes imagéticas para a compreensão de conteúdos históricos, bem como na sua reelaboração na forma de um produto paradidático que possa ser utilizado em sala de aula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender os mecanismos de percepção imagética que nos guiam na “leitura” e percepção de imagens
- Compreender os processos que perpassam a dinâmica de ensino-aprendizagem com foco no estudo de imagens
- Desenvolver aparato metodológico para a utilização de imagens no ensino de História
- Elaborar um produto final com base no estudo de fontes históricas visuais que utilize seus mecanismos originais de linguagem e estruturação visual com vistas à compreensão do conteúdo escolhido

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Primeira Etapa (teórica): Aulas expositivo-dialogadas sobre a estrutura básica de composição de imagens e as formas de percepção visuais que perpassam a produção imagética ao longo da História, bem como sobre as diferentes metodologias de trabalho com imagens em sala de aula.

Segunda Etapa (prática): Divisão de grupos e elaboração do projeto que estruturará o produto final a ser escolhido e realizado pelos integrantes (HQ, audiovisual, animação, etc).

Terceira Etapa: apresentação do trabalho final e de proposta escrita com fundamentação teórica e posterior discussão dos resultados entre grupo e turma.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Serão avaliados:

- Individualmente: o interesse e participação do aluno em todas as fases (teórica e prática) de elaboração do projeto, somando 2 pontos;

- Em grupo: o resultado final, que será composto por duas partes: produto final (4 pontos), por meio da produção e apresentação; e fundamentação teórica, por meio da entrega de trabalho escrito (3 pontos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. Campinas: Papirus, 1993.

BITTENCOURT, Circe (Org.). **O Saber histórico na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 1998.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular. História e imagem**. Bauru: Edusc, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)

BAXANDALL, Michael. **Padrões de intenção. A explicação histórica dos quadros**. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

CALADO, Isabel. **A utilização educativa das imagens**. Porto: Porto Editora, 1994.

GOMBRICH, Ernest. **Arte e Ilusão: um estudo da psicologia na representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

Programa válido para o 1º semestre letivo de 2018.

Professor da Disciplina: Sissi Valente Pereira

Assinatura: _____

**Chefe de Departamento ou Unidade equivalente
(carimbo)**

Assinatura: _____