



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de História

História Contemporânea B (HH 123)

Créditos: 04

Carga horária semestral: 60 h/aula Carga horária semanal: 04 h/aula

Professor: Clóvis Gruner

Ementa: Estudo de elementos formadores da experiência histórica da contemporaneidade.

I - Objetivos

O objetivo da disciplina é problematizar, desde uma perspectiva historiográfica, alguns dos elementos constitutivos da contemporaneidade. Analisa, para tanto, alguns dos acontecimentos considerados emblemáticos dentro do período que contempla o início do século XX – mais especificamente a Grande Guerra e os anos que a antecedem – até o ainda breve século XXI. Articulada a leitura e discussão da historiografia, pretende-se também o trabalho com diferentes fontes, contemporâneas a alguns dos eventos estudados, tais como fotografias, filmes, literatura e narrativas testemunhais.

II – Conteúdos

1-) O que é o “contemporâneo”?

- a-) Contemporâneo, um conceito
- b-) Temporalidade, tempo presente e contemporaneidade

2-) “Agora sabemos que somos mortais”

- a-) A Grande Guerra e o novo século
- b-) Paz conturbada, anos loucos
- c-) Crônica de um conflito anunciado: a Segunda Guerra Mundial

3-) Crises, revoluções e totalitarismos

- a-) A Revolução Russa e o socialismo
- b-) O capitalismo em crise
- c-) A tentação libertária: a Guerra Civil espanhola
- d-) A tentação totalitária: a ascensão dos fascismos

4-) Um mundo partido

- a-) A descolonização e as independências africanas
- b-) A Guerra Fria e a ameaça nuclear
- c-) A experiência do “socialismo real”

5-) O fim de um século extremo

- a-) 1968: o declínio das utopias
- b-) O neoliberalismo e a “nova ordem mundial”
- c-) A parada do velho novo: a “guerra ao terror” e o século XXI

III - Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009.

AGAMBEN, Giorgio. **O que resta de Auschwitz**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2008.

ARENDT, Hannah. **As origens do totalitarismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

ARIÉS, Philippe; DUBY, Georges (orgs.). **História da vida privada: da Primeira Guerra a nossos dias (vol. 5)**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

ARRIGHI, Giovanni. **O longo século XX**. Rio de Janeiro: Contraponto/São Paulo: Unesp, 1996.

ASH, Timothy Garton. **Os fatos são subversivos: escritos políticos de uma década sem nome**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

BADIOU, Alain. **O século**. São Paulo: Idéias & Letras, 2007.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade e holocausto**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BERSTEIN, Serge; MILZA, Pierre (dir.). **História do século XX: 1900-1945, o fim do mundo europeu (vol. 1)**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2007.

BERSTEIN, Serge; MILZA, Pierre (dir.). **História do século XX: 1945-1973, o mundo entre a guerra e a paz (vol. 2)**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2007.

BERSTEIN, Serge; MILZA, Pierre (dir.). **História do século XX: 1973 aos dias atuais, a caminho da globalização e do século XXI (vol. 3)**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2007.

BLACKBURN, Robin (org.). **Depois da queda: o fracasso do comunismo e o futuro do socialismo**. São Paulo: Paz e Terra, 1993.

BORTOLUCCE, Vanessa. **A arte dos regimes totalitários do século XX**. São Paulo: Annablume, 2008.

BRADBURY, Malcom; McFARLANE, James (orgs.). **Modernismo – guia geral 1890-1930**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BROUÉ, Pierre. **A revolução espanhola**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

CROUZET, Maurice (org.). **História geral das civilizações – A época contemporânea (vol. 15)**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.

EKSTEINS, Modris. **A sagração da primavera: a grande guerra e o nascimento da era moderna**. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

ENZENSBERGER, Hans Magnus. **O curto verão da anarquia**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

FERRO, Marc. **A Revolução Russa de 1917**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

FUENTES, Carlos. **Em 68: Paris, Praga e México**. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

GAY, Peter. **Modernismo: o fascínio da heresia de Baudelaire a Beckett e mais um pouco**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

GAY, Peter. **A cultura de Weimar**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

HARTOG, François. **Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

HECKER, Alexandre. **Revolução Russa – uma história em debate**. São Paulo: Expressão & Arte, 2007.

HERF, Jeffrey. **O modernismo reacionário – tecnologia, cultura e política na República de Weimar e no 3º Reich**. Campinas: Editora da Unicamp/São Paulo: Ensaio, 1993.

HOBBSBAWN, Eric. **A era dos extremos: o breve século XX: 1914-1991**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HOBBSBAWN, Eric. **A era dos impérios: 1871-1914**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

JUDT, Tony. **Pós-guerra – Uma história da Europa desde 1945**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2008.

LEMOS, Antonio Henrique; MACIEL, David; MAIA, Claudio (orgs.) **Revolução Russa – Processos, personagens e influências**. Goiânia: CEPEC, 2007.

LENHARO, Alcir. **Nazismo - O triunfo da vontade**. São Paulo: Ática, 1998.

MAGNOLI, Demétrio (org.). **História das guerras**. São Paulo: Contexto, 2005.

MANFRÉDONIA, Gaétano. **Espanha libertária: a revolução social contra o fascismo**. São Paulo: Imaginário; Expressão e Arte, 2002.

MANN, Michael. **Fascistas**. Rio de Janeiro: Record, 2008.

MAZOWER, Mark. **Continente sombrio: a Europa no século XX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MORAES, Luís Edmundo. **História contemporânea: da Revolução Francesa à Primeira Guerra Mundial**. São Paulo: Contexto, 2017.

NANCY, Jean-Luc; LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. **O mito nazista**. São Paulo: Iluminuras, 2002.

PAXTON, Robert. **A anatomia do fascismo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2007.

REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge.; ZENHA, Celeste (orgs.). **O século XX: o tempo das certezas (vol. 1)**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge.; ZENHA, Celeste (orgs.). **O século XX: o tempo das crises (vol. 2)**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge.; ZENHA, Celeste (orgs.). **O século XX: o tempo das dúvidas (vol. 3)**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

RÉMOND, René. **O século XX – de 1914 aos nossos dias. Introdução à história do nosso tempo**. São Paulo: Cultrix, 1990.

SENNET, Richard. **O declínio do homem público: as tiranias da intimidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SEVCENKO, Nicolau. **A corrida para o século XXI: no loop da montanha-russa**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SCHAMA, Simon. **O futuro da América, uma história**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

IV – Metodologia de aula

Os encontros serão desenvolvidos por meio de aulas expositivas e apresentação e discussão dos textos elencados, a serem combinados e distribuídos com os alunos.

V – Avaliação

a-) Deverão ser confeccionados trabalhos de sistematização de leitura de três unidades a serem escolhidas entre os tópicos 2 a 5. Os relatórios, entre quatro e seis laudas, podem ser escritos em duplas.

Objetos de avaliação:

Serão avaliados: redação e coerência do texto, domínio sobre as abordagens estudadas e capacidade de estabelecer relações entre os autores estudados. Cada relatório valerá no máximo 20 pontos.

b-) Entrega de uma proposta de trabalho sobre um dos temas estudados ao longo do semestre, articulando a leitura da historiografia com o domínio específico do curso de Bacharelado no domínio de outras linguagens.

Objetos de avaliação:

Serão avaliados: o domínio do conteúdo, domínio sobre as abordagens estudadas e a capacidade de estabelecer relações entre os autores estudados e a fonte escolhida. A atividade valerá no máximo 40 pontos.

c-) Avaliação individual e escrita. Será realizada uma avaliação ao final do semestre, sem consulta aos textos.

Objetos de avaliação:

Serão avaliados: domínio do conteúdo selecionado, ideia central dos textos e capacidade de estabelecer relações entre os autores estudados. A avaliação valerá no máximo 100 pontos.