



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS  
Departamento de História**

<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA (Ficha 2)</b>					
Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE					Código: HH217 / HH188
<b>Natureza:</b> ( x ) Obrigatória / ( ) Optativa			( X ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular		
Pré-requisito: não há		Co-requisito:		Modalidade: ( X ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( )..... % EaD*	
<b>CH Total:</b> 60	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0
<b>EMENTA</b>					
Estudos de revisão historiográfica sobre história da arte.					
<b>PROGRAMA</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A história da arte como disciplina: a gênese e a consolidação de um campo do saber               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) O que é história da arte e como se faz a história da arte</li> <li>b) O livro de Vasari e a trama teleológica: a história como arco e as periodizações</li> <li>c) O século XVIII e a sistematização da reflexão sobre a arte: estética, crítica e história da arte</li> <li>d) A historiografia moderna e as novas diretrizes metodológicas para o estudo da arte</li> <li>e) Didi-Huberman e o discurso histórico sobre a arte.</li> </ol> </li>   <li>2. A história da arte como fenômeno: da busca de autonomia do campo artístico ao suposto “fim da história da arte”               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) A distinção teórica entre “belas artes” e “artes aplicadas”</li> <li>b) A questão da autonomia da arte desde o século XIX: autonomia social <i>versus</i> autonomia formal</li> <li>c) Tensões entre arte e sociedade dos movimentos artísticos do século XIX às vanguardas históricas: a forma pura, a forma útil e sua potência política</li> <li>d) As instituições modernas, o mercado da arte e as grandes exposições</li> <li>e) Da teleologia de Greenberg à crise das grandes narrativas: fim da história da arte?</li> </ol> </li>   <li>3. Questões da arte na atualidade               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) arte e cultura de massas</li> <li>b) a desmaterialização da obra de arte e os novos espaços de exposição</li> <li>c) efemeridade <i>versus</i> memória: arte conceitual no museu?</li> <li>d) ausência de estilo e poéticas individuais: arte como arquipélago</li> </ol> </li> </ol>					
<b>OBJETIVO GERAL</b>					
Identificar e analisar a construção da História da Arte como disciplina.					
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
<p>O aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compreender a história da arte como disciplina, ou seja, como construção discursiva, identificando sua gênese e os principais momentos de sua consolidação;</li> <li>- identificar a história da arte enquanto fenômeno: principais agentes e instituições, bem como a busca de autonomia do campo artístico na modernidade, as tensões entre arte e sociedade, e as principais questões da arte na atualidade.</li> </ul>					
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aulas expositivo-dialogadas</li> <li>- Construção de linha do tempo</li> <li>- Projeção e análise de imagens de obras de arte</li> </ul>					

- materiais utilizados: quadro de giz, imagens, vídeos, Datashow, computador, slides.

#### FORMAS DE AVALIAÇÃO

- prova escrita individual
- discussão de textos
- resenhas
- trabalho teórico-prático em grupos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
GOMBRICH, Ernst. *História da arte*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.  
KAMINSKI, Rosane; FREITAS, Artur (orgs.). *História e Arte: encontros disciplinares*. São Paulo: Intermeios, 2013.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)

ARGAN, Giulio Carlo. A história da arte. In: *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.  
\_\_\_\_\_. *Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.  
\_\_\_\_\_; FAGIOLO, Maurizio. *Guia de história da arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.  
ARNOLD, Dana. Introdução à história da arte. São Paulo: Ática, 2008.  
BAXANDAL, Michael. *Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.  
BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.  
BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1985.  
BUENO, Maria Lucia. *Artes Plásticas no século XX: modernidade e globalização*. Campinas: Ed. Unicampo, 1999.  
COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.  
DANTO, Arthur. El final del arte. *El Paseante*, 1995, n.22-23.  
DANTO, Arthur. *Após o fim da arte: arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.  
DIDI-Huberman. *A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.  
GASSET, Ortega y. *A desumanização da arte*. São Paulo: Cortez, 1991.  
GREENBERG, Clement. *Estética doméstica: observações sobre a arte e o gosto*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.  
HARRISON, Charles e WOOD, Paul. *Modernismo em disputa: a arte desde os anos quarenta*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.  
FABBRINI, Ricardo Nascimento. *A arte depois das vanguardas*. Campinas: Ed. Unicamp, 2002.  
\_\_\_\_\_. Arte relacional e regime estético: a cultura da atividade dos anos 1990. *Revista Científica da FAP* n.5. Curitiba, jan./jun 2010.  
FARIAS, Agnaldo. Arte contemporânea: notas sobre uma noção. In: *Arte brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.  
FREIRE, Cristina. *Poéticas do processo: arte conceitual no Museu*. São Paulo: Iluminuras, 1999.  
HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  
KAMINSKI, Rosane. Reflexões sobre a pesquisa histórica, a ficção e as artes. In: FREITAS, Artur; KAMINSKI, Rosane (org). *História e arte: encontros disciplinares*. São Paulo: Intermeios, 2013, p. 65-93.  
PRADEL, Jean-Louis. *A arte contemporânea*. Lisboa: Edições 70, 2002.  
RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível : estética e política*. São Paulo: Exo Experimental org. / Ed. 34, 2005.  
STANGOS, Nikos. *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.  
WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

**Programa válido para o 1º semestre letivo de 2018.**

**Professor da Disciplina: Rosane Kaminski**

**Assinatura:**

**Chefe de Departamento ou Unidade equivalente  
(carimbo)**

**Assinatura:** \_\_\_\_\_