



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de História

PROGRAMA DE DISCIPLINA (Ficha 2)

Disciplina: Imagem, Percepção e Espacialidade					Código: HH218	
Natureza: (X) Obrigatória / () Optativa			(X) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*		
CH Total: 60	Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	
CH semanal: 4H						
EMENTA						
Estudos introdutórios sobre percepção visual e sonora, composição e organização espacial.						
PROGRAMA						
1. Os elementos da percepção visual <ul style="list-style-type: none">• O olho e o tempo• A percepção do espaço• A percepção do movimento						
2. A imagem e o espectador <ul style="list-style-type: none">• Reconhecimento e rememoração• Ilusão representativa• A imagem e a psicanálise• Pulsões do espectador e a imagem						
3. O dispositivo <ul style="list-style-type: none">• A dimensão espacial do dispositivo• A dimensão temporal do dispositivo• Dispositivo, técnica e ideologia						
4. A imagem <ul style="list-style-type: none">• O espaço representado• O tempo representado• A significação na imagem						
OBJETIVO GERAL						
Compreensão da teoria e prática da percepção visual, sonora e espacial, base para a compreensão das linguagens na história.						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS						
<ul style="list-style-type: none">• Compreender os mecanismos ópticos e psíquicos da percepção visual• Exercitar a análise de imagens considerando a especificidade das linguagens visuais• Realizar atividades práticas de composição visual tendo como premissa os conceitos trabalhados na disciplina.						
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS						
Aulas expositivo-dialogadas, discussão de textos, orientações sobre temas de pesquisa, atendimento individualizado e auxílio na elaboração do trabalho prático final.						

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação nas atividades realizadas (discussão de textos e debates), competência na elaboração dos trabalhos práticos, apresentação de seminários e prova escrita.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. Campinas: Papirus, 1993.
GOMBRICH, Ernst. **Arte e Ilusão**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
JOLY, M. **Introdução à análise da imagem**. São Paulo: Papirus, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 títulos)

ARNHEIM, R. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. 11ª ed. São Paulo: Pioneira, 1997
BENJAMIN, W. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo, Brasiliense: 1987.
DIDI-HUBERMAN. **Diante da imagem**. São Paulo: Editora 34, 2013.

Programa válido para o 1º semestre letivo de 2018.

Professor da Disciplina: Sissi Valente Pereira

Assinatura: _____

**Chefe de Departamento ou Unidade equivalente
(carimbo)**

Assinatura: _____