



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
SETOR DE CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de História

PROGRAMA DE DISCIPLINA (Ficha 2)

Disciplina: História Contemporânea				Código: HH300 B	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular			
Pré-requisito: não há		Co-requisito:		Modalidade: (X) Presencial () Totalmente Ead () ...% Ead	
CH Total: 60	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OS): 0
CH Semanal: 4					

EMENTA

Estudos de tópicos de História Contemporânea

PROGRAMA

1. Primeira Guerra Mundial
2. Arte Moderna e Revolução Cultural
3. Revolução Russa, construtivismo e Realismo Socialista
4. Fascismo, socialismo e capitalismo no entre-guerras
5. Os meios de comunicação social e os regimes autoritários
6. A Segunda Guerra Mundial e as mudanças tecnológicas
7. Consumismo e Pop Arte
8. Era Vargas e Departamento de Imprensa e Propaganda
9. Ditadura Militar no Brasil e Contracultura
10. Guerra Fria, tecnocracia, consumismo e sociedade do espetáculo
11. Sociedade pós-industrial e globalização
12. Sociedade salarial e exclusão social
13. Televisão, propaganda e construção da identidade pós-moderna

OBJETIVO GERAL

Compreender a articulação entre os eventos históricos no decorrer do século XX e as mudanças tecnológicas, de percepção e de criação artística e midiática nas sociedades contemporâneas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender as transformações históricas ao longo do século XX e sua articulação com a formação do indivíduo contemporâneo
- Analisar a produção artística e midiática como parte de um contexto de transformações tecnológicas, políticas e sociais nas sociedades europeia e americana ao longo do século XX
- Identificar a produção midiática e artística como pertencentes a contextos distintos e relacionados às transformações em curso nas sociedades contemporâneas.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivo-dialogadas, discussão de textos, orientações sobre temas de pesquisa, atendimento individualizado e auxílio na elaboração do trabalho prático final.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Participação nas atividades realizadas (discussão de textos e debates), competência na elaboração dos trabalhos práticos, apresentação de seminários e prova escrita.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. **Uma História Social da Mídia**. De Gutenberg à Internet. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
HOBBSAWM, Eric J. **A era dos extremos: o breve século XX (1914-1991)**. São Paulo: Cia das letras, 1995.
KELLNER, Douglas. **A Cultura da Mídia**. Estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno. Bauru: Edusc, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARENDDT, Hannah. **Origens do Totalitarismo**. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
BARRACLOUGH, G. **Introdução à História Contemporânea**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1976.
BENJAMIN, W. **Magia e Técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
CHARNEY, L. e SCHWARTZ, V. (Orgs.). **O Cinema e a Invenção da Vida Moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016.
ESQUEZANI, Rose. **O rádio na Segunda Guerra**. Florianópolis: Insular, 2014.
NAPOLITANO, Marcos. **Cultura brasileira, utopia e massificação (1950-1980)**. São Paulo: Contexto, 2014.
PRADEL, Jean-Louis. **A Arte Contemporânea**. Lisboa: Edições 70, 1999.
SANTOS, Milton. **Por uma outra globalização**. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2001.
VIRILIO, Paul. **Guerra e Cinema** São Paulo: Página Aberta, 1993.

Professor da disciplina: Sissi Valente Pereira

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou unidade equivalente: _____

Assinatura: _____